

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«САРАТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
АВТОМОБИЛЬНОГО СЕРВИСА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО «СКПТиАС»

/М.И.Мельников/

2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АККОРД»

Уровень программы – базовый

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Уральцева А.В., преподаватель

Саратов, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1 Область применения программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3. Формы и режим занятий.....	4
1.4 Планируемые результаты обучения.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
2.1 Объем программы и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание программы.....	7
РАЗДЕЛ 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	14
3.1. Организация текущего контроля.....	14
3.2. Организация итогового контроля.....	14
РАЗДЕЛ 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	15
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..	15
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения.....	15

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «АККОРД» может быть использована в дополнительном образовании в учреждениях СПО.

Дополнительная общеразвивающая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на гитаре среди подростков и ориентирована на реализацию творческих умений, путем игры на гитаре в любимом жанре. Программа способствует появлению у обучающихся интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, а также на социализацию подростков при взаимодействии друг с другом

Цели и задачи программы

Цель: развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на гитаре.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство со строением и происхождением гитары;
- обучение основным приемам игры на гитаре;
- обучение буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям;
- овладение музыкально - теоретическими знаниями.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);

- развитие чувства метроритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие эмоциональности и выразительности;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Воспитательные

- формирование личностных качеств: ответственности, трудолюбия, исполнительской воли, артистизма, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству как своему, так и других;
- формирование способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

1.3. Формы и режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма обучения – групповая - 6 человек. Учебное занятие включает организационные моменты, динамическую паузу, короткие перерывы, проветривание помещения. На занятиях используется индивидуальный подход к обучающимся.

1.4. Планируемые результаты обучения

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

- По итогам освоения программы обучающиеся овладевают:
- первоначальным комплексом технических возможностей инструмента (посадка, положение инструмента, постановка рук);
- основными приемами игры на гитаре;
- начальными музыкально-теоретическими знаниями;

- умением исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности;
- элементарными навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
- техникой ансамблевого исполнения.

По итогам освоения программы у обучающихся развиваются и формируются:

- слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений;
- начальные навыки чтения с листа;
- навыки слухового контроля в процессе ансамблевого исполнения;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- эмоциональность и выразительность;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность, коммуникативные качества и др.);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Объем программы и виды учебной работы

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 2 академических часа

Вид учебной работы	Объем, час
Теоретические занятия	46
Практические занятия	94
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация (зачет)	-
Итоговая аттестация (отчётный концерт)	4
Итого	144

2.2 Тематический план и содержание программы

2.2.1 Учебный план первого полугодия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание учебного материала
		Всего	Теория	Практика	
1	Ведение в программу	1	1	0	
1.1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1	0	Знакомство с учащимися, Решение организационных вопросов; инструктаж по технике безопасности; игры и упражнения на снятие тревожности.
2	Знакомство с инструментом и теорией	3	2	1	
2.1	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	1	1	0	Исторические и общие сведения о гитаре. Диапазон гитары. Посадка с инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звука. Настройка гитары.
2.2	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	2	1	1	Знакомство с основными названиями звуков, нотоносцем, скрипичным ключом. Понятие о ритме, темпе, такте и его размерах, о паузах и их длительности. Название нот. Ноты в скрипичном ключе. Расположение нот первой, второй, малой октав на нотном стане. Длительности. Соотношение длительности нот. Ритм. Размер.
3	Организация игровых движений	10	3	7	
3.1	Правильная посадка. Постановка рук.	3	1	2	Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре
3.2	Упражнения на координацию движений.	3	1	2	Развитие координации в движениях обеих рук; в пальцах на левой руке вырабатывается растяжка; укрепляются мышцы; развивается слуховое

					восприятие и улучшается чувство ритма.
3.3	Основные приёмы звукоизвлечения	4	1	3	Познакомить с приемами извлечения звука. Научить настраивать инструмент Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука. Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть.
4.	Развитие музыкально-слуховых представлений	10	4	6	
4.1	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений	5	2	3	Дать понятие длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Первоначальное знакомство с музыкой, использование обработок народных песен, знакомство с ритмом методом прохлопывания, пропевания. Контроль над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.
4.2	Изучение песен, пьес, народного фольклора (попевки, прибаутки)	5	2	3	Изучение ритмических упражнений. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора. Подбор по слуху небольших попевок, пьес, знакомых песен.
5	Изучение учебного репертуара	18	5	13	
5.1	Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков	5	1	4	Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.
5.2	Работа над упражнениями, развивающими аппарат	5	1	4	Работа над гаммами до-мажор, ля-минор в первой позиции с открытыми струнами. Ритмичное

					исполнение трезвучий в диапазоне изучаемой гаммы.
5.3	Подробный разбор произведения	8	3	5	<p>Подробный разбор произведения: композитор, темп, характер произведения, размер, фразировка, аппликатура, динамика. Прочтение нот пьесы учащимся.</p> <p>Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука.</p>
6	Освоение навыков аккомпанемента	28	8	20	
6.1	Освоение навыков аккомпанемента	10	3	7	<p>Первоначальная таблица аккордов. Последовательности аккордов. Использование аккордных схем. Линия баса. Ритмические рисунки партии аккомпанемента. Обозначение музыкального лада, аккордов латинскими буквами. Нитка (однолинейный нотоносец). Знакомство учащихся с аккордовыми схемами в тональности ля минор и до мажор, их использованием и закономерностями взаимодействия аккордов друг с другом. Знакомство с основными, часто встречающимися моделями ритма. Знакомство с басами, их разновидностями (тонический, доминанта), случаями повторения или добавления баса в известных последовательностях.</p>
6.2	Совместное исполнительство	11	2	9	<p>Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Удобное положение, зрительный и слуховой контакт между участниками. Синхронность</p>

					в исполнении.
6.3	Работа над созданием художественного образа в партиях	7	3	4	Развитие навыка голосоведения. Непрерывность развития каждой партии. Динамическое подчинение аккомпанемента мелодии. Анализ музыкального произведения. Культура звука. Динамические особенности звучания мелодии входящей в состав аккорда.
Итоговая аттестация		2	-	2	Отчётный концерт 1
ИТОГО		72	23	47	

2.2.2 Учебный план второго полугодия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание учебного материала
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение в программу	1	1	0	
1.1	Организационное занятие Техника безопасности на занятиях	1	1	0	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения на занятиях и концертах, режимом работы, правилами гигиены голосового аппарата, знакомство с основными темами занятий. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары.
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений	22	6	16	
2.1	Работа над выразительностью исполнения мелизмы (украшения). Скольжения. Работа над фразировкой.	9	3	6	.Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, жанровыми особенностями. Развитие начальных навыков смены позиций. Повышение требовательности к качеству исполнения. Развитие

					музыкального вкуса на основе классической и современной музыки. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, жанровыми особенностями. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).
2.2	Работа над различными ритмическими сочетаниями: тремоло, легато.	13	3	10	Работа в пьесах над штрихами и ритмом. Транспонирование – перенос аккомпанемента и мелодии в другую тональность. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Упражнения для развития большого пальца. Переходы со струны на струну, скольжение на одной струне, замещение. Выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
3	Техническое развитие учащихся	17	7	10	
3.1	Арпеджио, аккорды: стандартные аппликатуры. Аккордовые последовательности с барре	4	2	2	Знакомство со стандартной аппlikатурой: арпеджио, аккорды. Знакомство с барре. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев. Прослушивание заданных пьес в исполнении педагога. Игра гамм и арпеджио, отработка правильного интонирования.

3.2	Этюды и упражнения на различные виды техники. Развитие игровых навыков	3	1	2	Особенности исполнения этюдов. Подбор этюдов и упражнений связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Отработка этюдов на различные виды техники в медленных темпах, обращать особое внимание на постановку игрового аппарата.
3.3	Организация движений позиционной игры беглости, пассажи, флажолеты	10	4	6	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Совершенствование техники игры. Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения для развития большого пальца.
4	Подробное изучения произведений	30	9	21	
4.1	Транспонирование. Конструирование моделей ритма. Совместное исполнительство	10	3	7	Закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале упражнений, дидактических игр и изучаемых произведений. Освоение, закрепление и развитие основных технических навыков исполнения у ученика в работе. Освоить ритмические рисунки. Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.
4.2	Изучение учебного репертуара из индивидуального плана	10	3	7	Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными интересами учащегося, с ориентиром на общие требования к художественному содержанию.

					Самостоятельная работа над произведением. Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры. Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.
4.3	Развитие навыков аккомпанемента	10	3	7	Развитие приобретенных навыков. Подбор по слуху. Изучить основные гитарные тональности ля-минор, ля-мажор, ми-минор, до-мажор. Буквенно-цифровую запись аккордов. Стандартная аппликатура. Характерные ритмические рисунки партий аккомпанемента. Различать на слух и исполнять мажор и минор, аккорды в тональностях ля-минор, ля-мажор, ми-минор, до-мажор. Использовать буквенно-цифровую запись аккордов.
	Итоговая аттестация	2	-		Отчётный концерт 2
	Итого	72	23	47	

РАЗДЕЛ 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает текущий и итоговый контроль обучающихся.

3.1. Организация текущего контроля

Текущий контроль знаний/умений проводится в форме практических занятий в процессе освоения разделов программы.

3.2. Организация итогового контроля

Итоговый контроль обучающихся является обязательной и осуществляется после освоения дополнительной программы в полном объеме. К итоговому контролю допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные программой и успешно прошедшие все этапы текущего контроля, предусмотренные программой. Итоговый контроль включает в себя выступление на отчётном концерте в первом и втором полугодии.

РАЗДЕЛ 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Технические средства: гитара, тюнер, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения обучающихся нотным материалом (ансамблевыми партиями).

Для реализации программы необходимы учебные издания: сборники, хрестоматии, издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари.

Кадровое обеспечение программы - Программу реализует педагог дополнительного образования по классу гитара.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
2. Д. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.: «Торопов», 2001 г.-32 с.
3. Е. Сенюрин. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». С.-П.: 2002 г.-92 с.

Дополнительные источники:

1. А.Ф. Гайман. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.

Интернет-ресурсы:

1. Гемаддиев А.И. Актуальные проблемы обучения учащихся в классе гитары. Выпуск журнала № 6 за 2017 год // Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования»: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27184>. (Дата обращения: 29.11.2018).